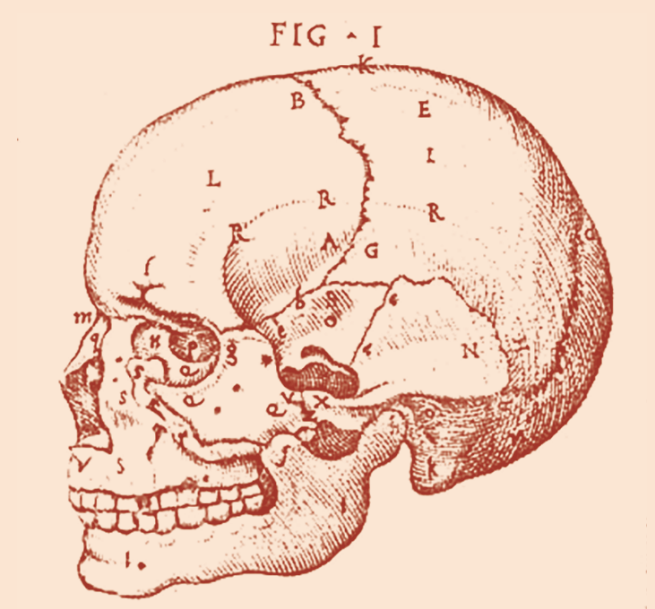


# ARTE Y ANATOMÍA EN EL RENACIMIENTO

Juan Valverde de Amusco  
y la *Historia de la composición  
del cuerpo humano*





**La *Historia de la composición del cuerpo humano* (Roma, 1556), principal obra del médico Juan Valverde de Amusco (c.1525-c.1588), está considerada como uno de los libros anatómicos ilustrados más destacados de la Edad Moderna. La Biblioteca Nacional de España conserva diversos ejemplares de este tratado, tanto de su primera y única edición en castellano, como de las sucesivas en italiano, latín y holandés.**

**El objetivo de esta exposición es situar la *Historia* de Valverde en el contexto cultural y científico de su época, incidiendo en su relevancia como uno de los ejemplos más representativos de la compleja e indisociable relación entre el arte y la anatomía en el Renacimiento.**





**Juan Valverde de Amusco.**

***Historia de la composición del cuerpo humano.***

**Roma: Antonio Salamanca y Antoine Lafréry, 1556.**

**BNE, R/4731 (frontispicio).**



Retrato de Juan  
Valverde de Amusco.  
*Anatome corporis  
humani.*

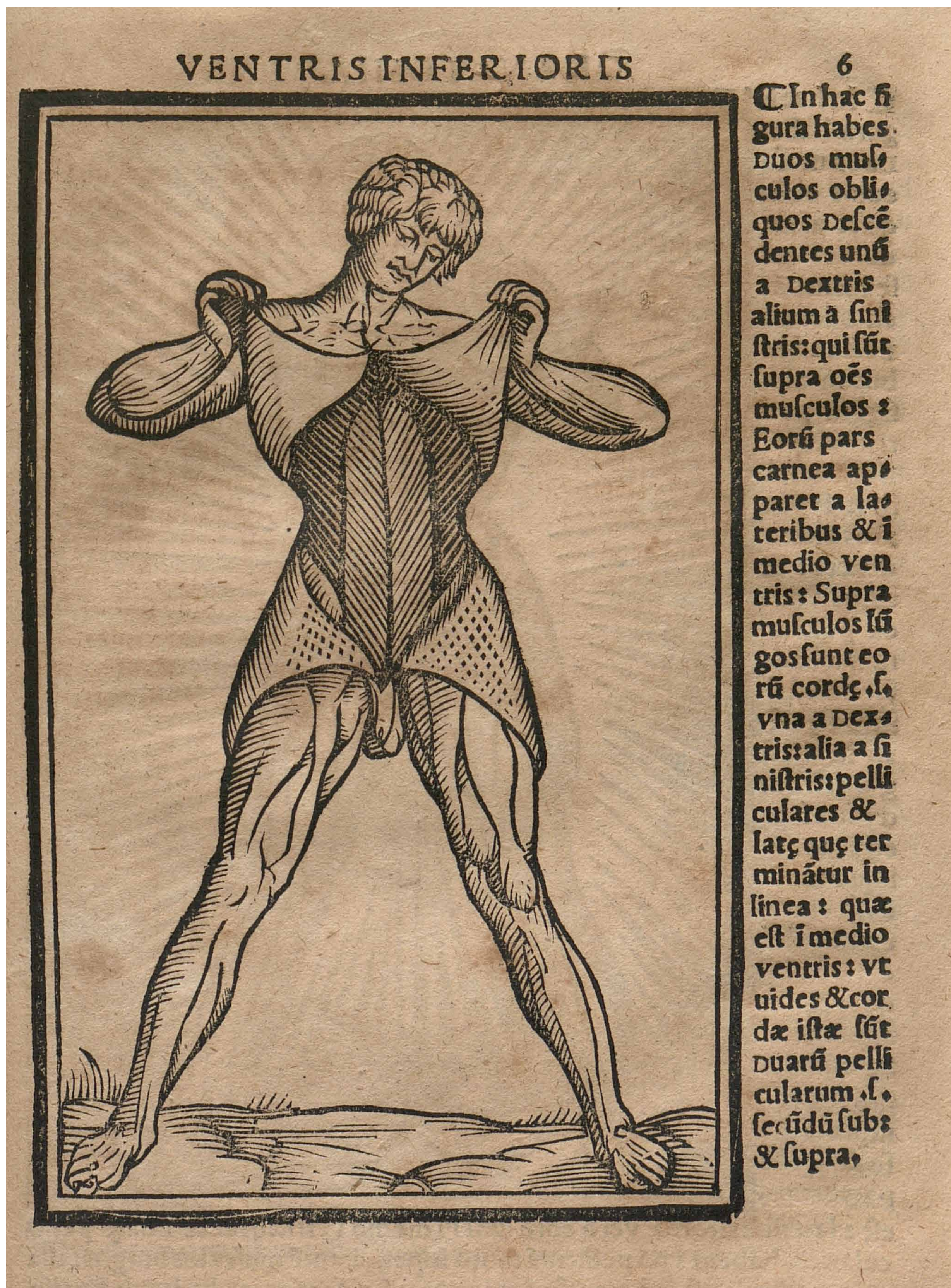
Venecia: Studio et  
industria Iuntarum,  
1588-1589.

BNE, R/40132 (fol. 1r).

## Tratados anatómicos ilustrados del Renacimiento

A lo largo de la Edad Moderna, los médicos anatomistas se valieron de las imágenes producidas por artistas y expertos impresores para convertir las conclusiones extraídas de la práctica disectiva en argumentos visuales. La publicación en 1543 del *De humanis corpori fabrica* de Andrea Vesalio, dotado de un gran número de tablas con figuras, incrementó el interés en los ambientes eruditos por los tratados anatómicos ilustrados. En su mayoría, las imágenes de la *Historia de la composición del cuerpo humano* son versiones, con ligeras modificaciones, de las contenidas en el tratado de Vesalio, un aprovechamiento que fue una constante en la época. La obra de Valverde de Amusco

también bebe de una tradición previa de tratados anatómicos ilustrados y, al mismo tiempo, convive con otras fascinantes alternativas editoriales que usaron las estampas y el arte de su tiempo para difundir el conocimiento sobre el cuerpo humano.



**Berengario da Carpi.**  
Figura de desollado. *Isagoge breues.*  
Venecia: Bernardinum De Vitalibus, 1535.

*Expurgado con arreglo al Índice Expurgatorio de 1790*



ANDREAE VESALII  
BRUXELLENSIS, SCHOLAE  
medicorum Patauinae professoris, de  
Humani corporis fabrica  
Libri septem.

CVM CAESARAE  
Majest. Galliarum Regis, ac Senatus Veneti gra-  
tia & privilegio, ut in diplomatis eorundem continetur.

B A S I L E A E.



**Andrea Vesalio.**  
***De humani corporis fabrica libri septem.***  
Basilea: Ioannis Oporini, 1543.  
BNE, R/34024 (frontispicio).

# La fábrica de la *Historia de la composición del cuerpo humano*

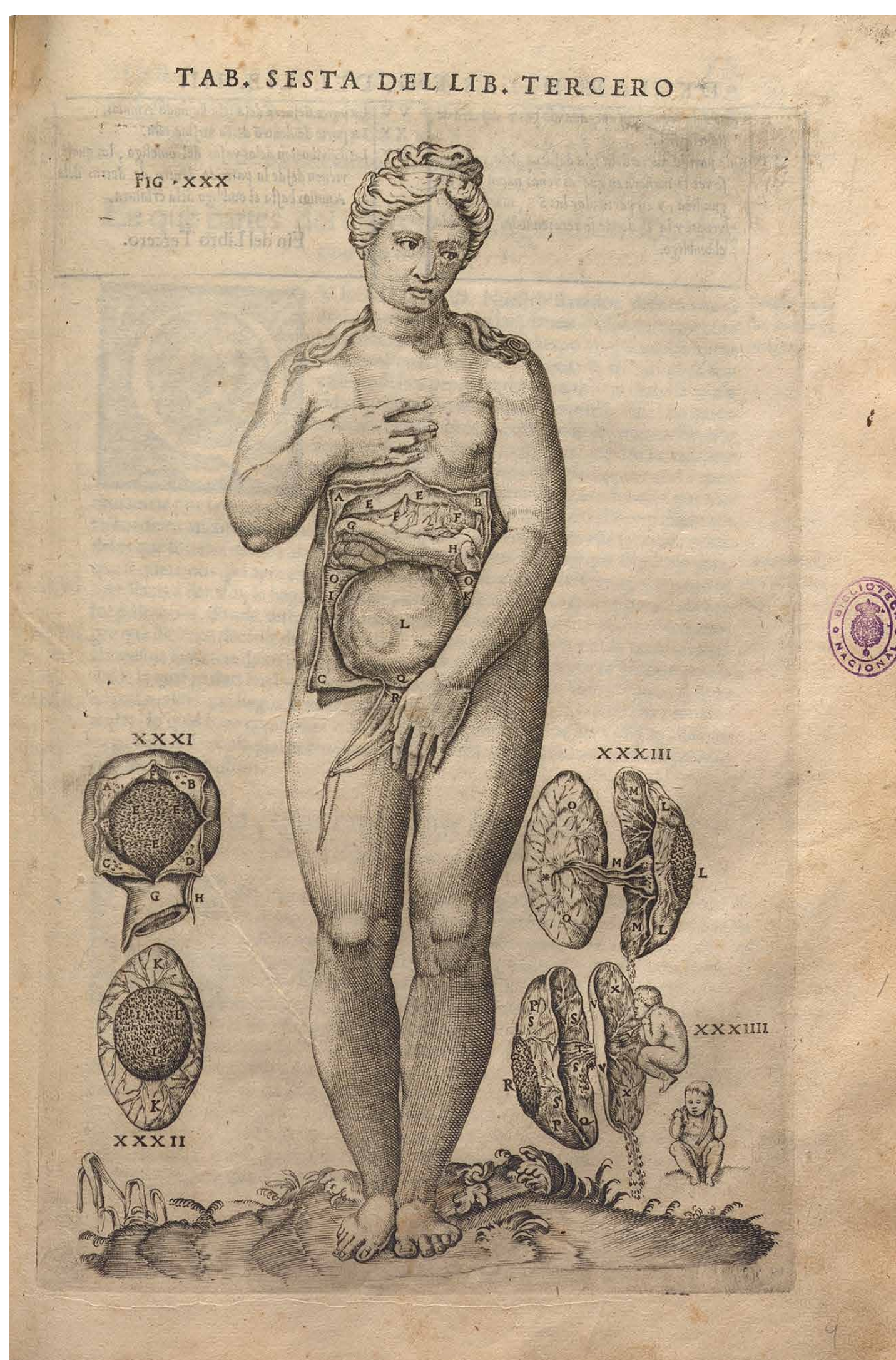
La *Historia* de Valverde supuso un esfuerzo por exponer la constitución del cuerpo humano de una forma sistemática, accesible y actualizada, a través de recursos como el uso del castellano como lengua vehicular o la inclusión de imágenes de gran calidad y claridad expositiva.

Entre los elementos más distintivos de la iconografía anatómica de Valverde destacan la capacidad para adaptar y reinterpretar de manera imaginativa otros referentes visuales (en especial, las imágenes de Vesalio), o el despliegue de un sutil y expresivo juego de ambivalencias entre lo animado y lo inanimado a la hora de representar los cuerpos diseccionados.

**Juan Valverde de Amusco.**  
*Historia de la composición del cuerpo humano.*

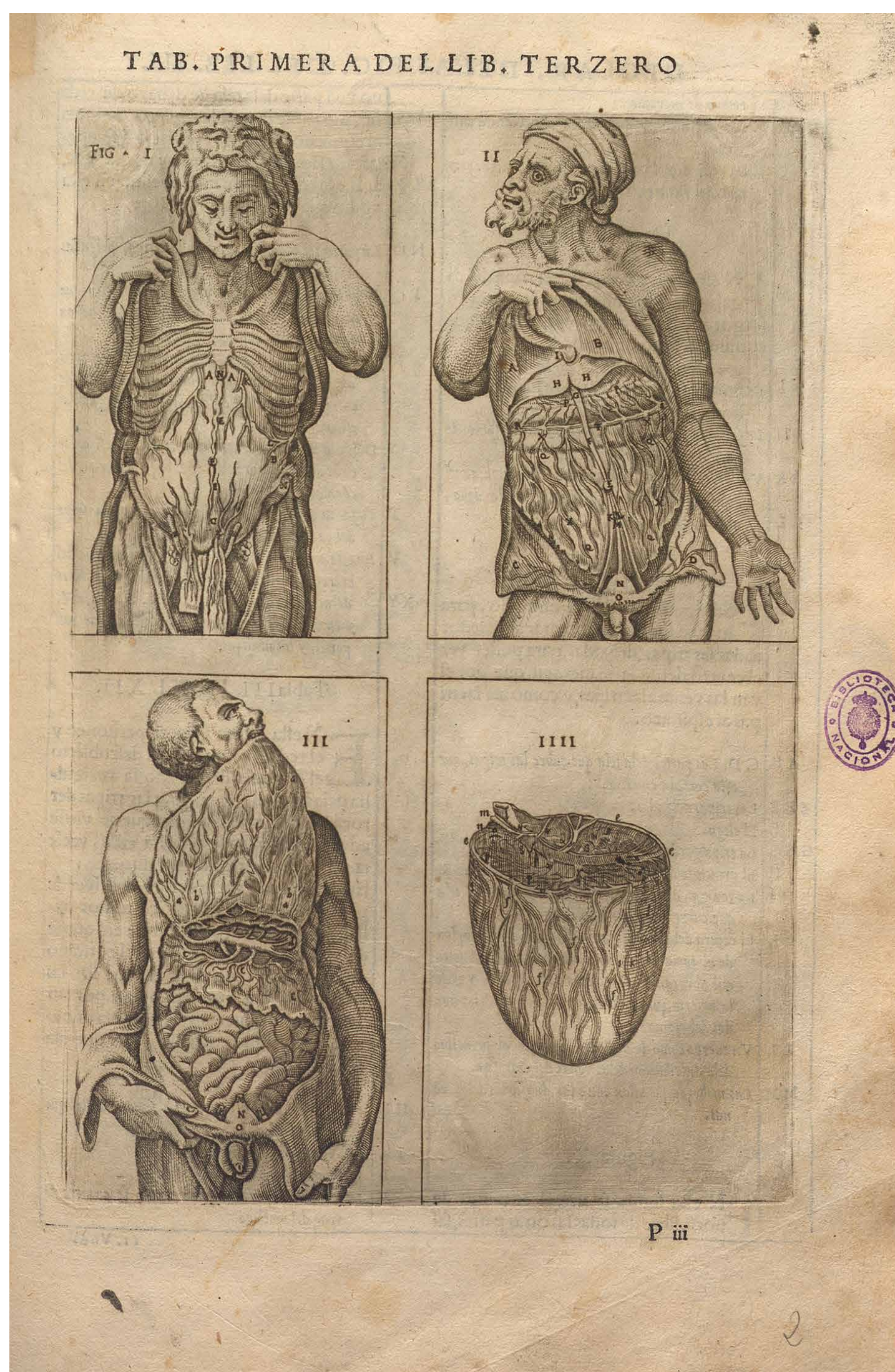
Roma: Antonio Salamanca y Antoine Lafréry, 1556.

BNE, R/4731 (Libro III, tabla VI).



Uno de los cometidos principales de esta exposición es explorar el proceso de producción del libro, esto es, la confluencia de intereses, saberes y recursos técnicos que determinó su publicación. El proyecto contó con la participación y el apoyo de figuras destacadas del contexto cultural romano de mediados del siglo XVI, como los impresores Antonio Salamanca (1479-1562), Antoine Lafréry (1512-1577) y Antonio Blado (1490-1567), los artistas Gaspar Becerra (1520-1568) y Nicolas Beatrizet (1507-1565), y el cardenal Juan Álvarez de Toledo (1488-1557).

Poco después de la publicación de la primera edición en castellano vieron la luz diversas ediciones y adaptaciones en italiano, latín y holandés, lo que hizo de la *Historia* de Valverde un fenómeno editorial en el ámbito de la literatura médica de la época, con repercusiones en otros contextos como el de la práctica artística.



**Juan Valverde de Amusco.**  
*Historia de la composición  
del cuerpo humano.*

Roma: Antonio Salamanca  
y Antoine Lafréry, 1556.

BNE, R/4731 (Libro III, tabla I).

TAB. PRIMERA DEL LIB. SEGVNDO



M ii



**Juan Valverde de Amusco.**

*Historia de la composición del cuerpo humano.*

Roma: Antonio Salamanca y Antoine Lafréry, 1556.

BNE, R/4731 (Libro II, tabla I).

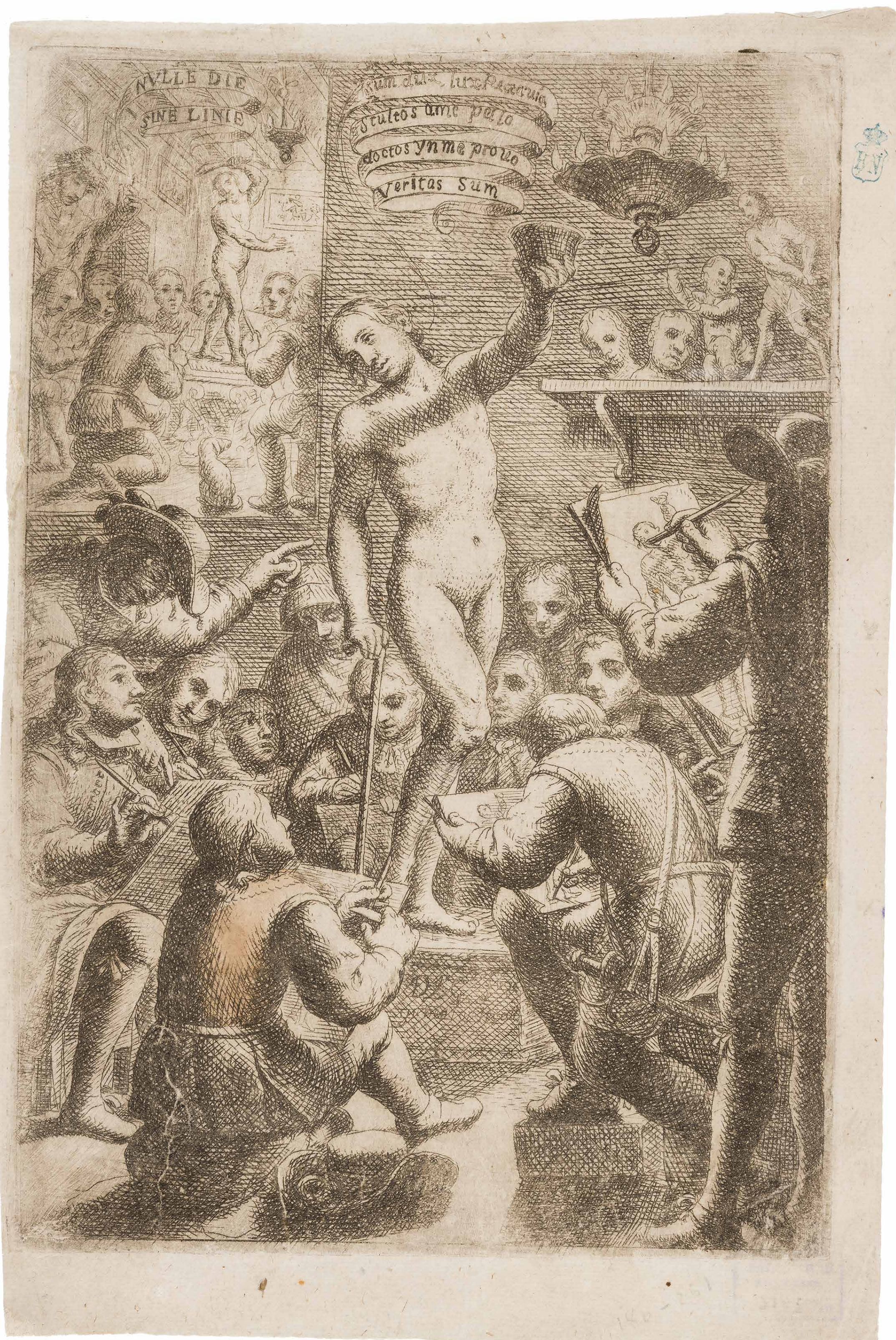


**Pier Francesco Alberti.**  
*Accademia de pintores, 1600-1630.*  
Roma: Pietro Stefanoni.  
BNE, INVENT/6647.

## **Anatomía, artistas y academias**

En el arte del Renacimiento, la pintura de Historia y la figura humana fueron los protagonistas indiscutibles de las artes. Para ser considerada noble, la pintura debía ser legible y ordenada. Además, debía tratar los temas más elevados, lo que incluía a la Historia Sagrada. El personaje protagonista, casi único de la pintura, debía ser la figura humana y a su conocimiento y exacta reproducción debía consagrar el artista sus mayores esfuerzos. Por ello, ya en las Academias italianas del siglo XVI, se realizaron disecciones de cadáveres a través de las que los artistas podían aprender el funcionamiento interno del cuerpo humano que, cada vez con

mayor perspicacia, habían estudiado los médicos más avanzados. A ello se sumó la consulta de los tratados médicos que, como los de Vesalio y Valverde, ofrecían unas estampas de gran atractivo y sentido didáctico para los artistas. De este modo, la confluencia de arte y ciencia médica se hizo constante en la época.



**José García Hidalgo.**

**Academia de dibujo, ca. 1693.**

BNE, INVENT/12812.



**Cornelis Cort.**

**La Academia de las Bellas Artes, 1578.**

Roma: Laureti Vaccarius.

BNE, INVENT/38006.

# ARTE Y ANATOMÍA EN EL RENACIMIENTO

Juan Valverde de Amusco y la *Historia de la composición del cuerpo humano*

**Del 28 de noviembre al 1 de marzo de 2025**  
**Antesala del Salón de Lectura María Moliner**

Paseo de Recoletos, 20-22  
28071 Madrid  
91 580 78 00 – 91 580 78 03/48  
info@bne.es / www.bne.es

De lunes a viernes, de 09:30 a 20:00 h.  
Sábados, de 09:30 a 14:00 h.  
Domingos y festivos cerrado

Entrada gratuita y libre hasta completar el aforo  
Visitas con guía de la BNE: se requiere inscripción previa  
Visitas de grupo, con o sin guía propio (de 5 a 10 personas)  
se requiere inscripción previa  
Información e inscripciones en: [www.bne.es/agenda](http://www.bne.es/agenda)

Aforo: 20 personas.  
Duración aproximada de la visita: 20 minutos  
Último pase: 30 minutos antes del cierre  
Metro: línea 4, Colón y Serrano  
Autobuses: 1, 5, 9, 14, 19, 21, 27, 37, 45, 51, 53, 74, 150  
Cercanías: Recoletos

COMISARIADO:  
David García López  
José Ramón Marcaida López  
Sergio Ramiro Ramírez

NIPO: 191-24-002-1

ORGANIZA:



COLABORAN:

